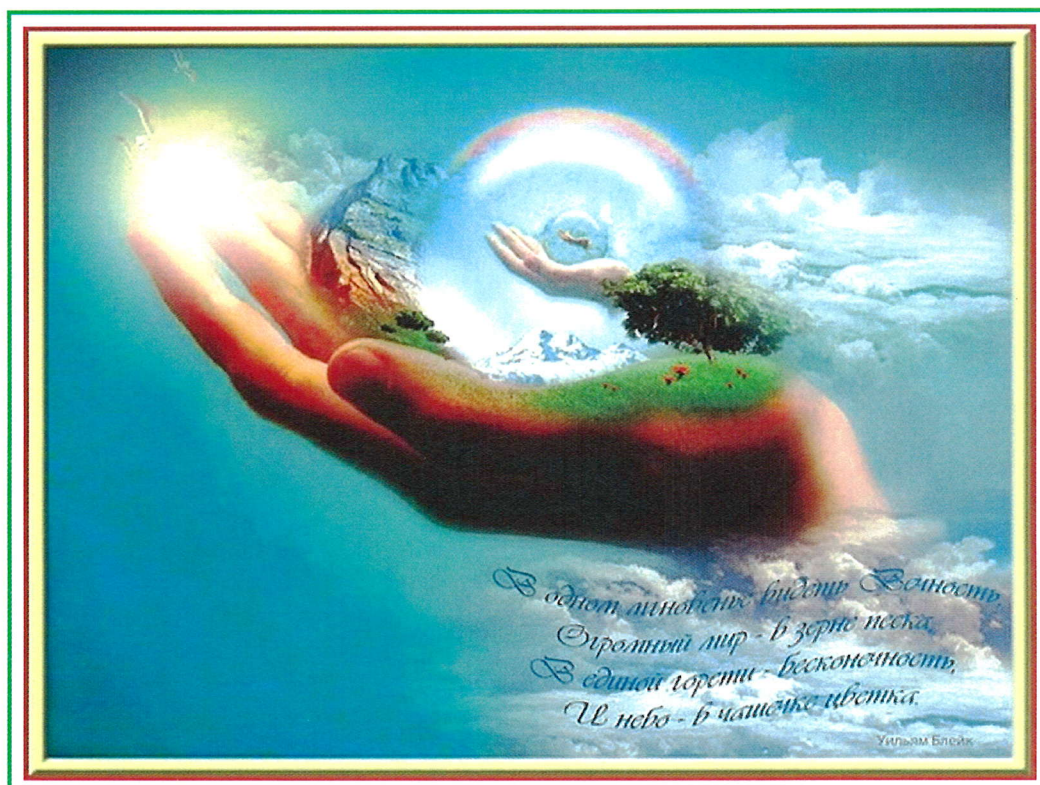


# "Возможности художественного слова в формировании экологической культуры младших школьников"



## ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*«Любовь к природе - великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливее, великодушнее, ответственнее. Наличие этого чувства – обязательный признак доброго сердца.....» - считал В.А. Сухомлинский.*

**Одной из важнейших задач современной начальной школы является экологическое образование. Начальная школа имеет богатый арсенал средств и методов воспитательного воздействия на душу и ум ребёнка.**

Мощнейшим средством приобщения детей к общечеловеческим ценностям формирования их мировоззрения является литературное чтение. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения, в том числе экологическом образовании.

Обращая особое внимание на экологическую направленность сегодняшних выступлений, мне хочется обратить ваше внимание на изучение высокохудожественных произведений, которые затрагивают самые тонкие струны души ребёнка (его эмоциональный отклик, обдумывающие восприятие авторского замысла и своего собственного отношения к написанному). Это создаёт реальные возможности для осуществления межпредметных связей. Тема экология может прозвучать на всех уроках.

Любить природу может тот, кто ее знает и понимает, кто умеет видеть ее. Чтобы человек научился этому, прививать любовь к природе надо с самого раннего детства.

Для успешной работы в этом направлении на уроках литературного чтения используется учебный материал, который подобран таким образом, чтобы наиболее раскрыть весь спектр литературы для детей от идейно-тематического до видо-жанрового многообразия.

Ольга Владимировна Кубасова, составитель программы по которой мы работаем пишет «Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает на ребёнка большое воспитательное воздействие...»





В учебные книги по литературному чтению входит золотой фонд детской литературы, который помогает учителям работать над экологическим обучением и воспитанием.

При отборе произведений учитель **опирается на народное творчество, классику и современную литературу**, ориентируется на специфику данной темы и принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Художественно-речевая деятельность ребенка очень разнообразна: чтение сказок, рассказов; пересказывание их; самостоятельное сочинение; выразительное чтение поэзии и прозы. Для успешной работы в этом направлении на уроках используются следующие способы работы с художественным текстом:

1. Выразительное чтение по книге и наизусть.
2. Чтение по ролям.
3. Словесное рисование.
4. Творческий пересказ.
5. Музыкальное сопровождение.
6. Составление диафильма с использованием ключевых слов.

Каждый народ веками отбирает, шлифует формы слова, меткость и образность языка фольклора. Все это впитывается ребенком с самого раннего детства и становится его достоянием.

Средства народной педагогики усиливают содержательную, эмоциональную сторону урока, вызывают живой интерес, повышают интеллектуальную активность ребят. Сочинительство прибауток и загадок, сказок на новый лад, работа над словесными этюдами и др. – это богатый арсенал форм и средств, который используется при прохождении данной темы.

В народных традициях, произведениях устного народного творчества отражены взаимосвязь между природой и национальным характером, нравственные представления наших предков об отношении к окружающей природной среде. Изучение этих материалов помогает учащимся лучше овладевать практическими знаниями и умениями и воспитывать нормы поведения.

Благодаря красоте ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу.

*При этом важно помнить, что при использовании средств воздействия нельзя забывать о чувстве меры. Необходимо искать и находить «золотую середину». Перенасыщение также вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия.*



Одним из важнейших средств воспитания любви к живой природе является сам текст произведения, его художественное «слово», которое непосредственно воспитывает. Оно помогает углубить, осознать связи и взаимосвязи, существующие в природе.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности) – это целенаправленное пополнение активного словарного запаса учащихся.

«Слово» становится объектом внимания читателя и осмысливается им, как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. В этой работе используется диалог – как вид речи, а монолог – как форма речевого высказывания.

Классическая литература выступает своеобразным эталоном, по которому равняются мастера слова многих поколений. Можно воспринять как «чудо», что произведения литературы, созданные много десятков лет тому назад в совершенно иных социальных условиях, продолжают так волновать и радовать маленьких читателей.

*Любовь к природе возникает не на основе знаний, а на основе эмоциональных переживаний, и именно на уроках литературного чтения наиболее успешно происходит её воспитание в детях. Забота о братьях меньших делает нас добрее и помогает научиться любви. Особенно это важно в детском возрасте.*

*Вот некоторые приёмы творческих заданий:*

- Придумай свою историю, используя словарь настроения.
- Измени времена глаголов в тексте (передача содержания с какими-либо изменениями и др.).
- Как будет развиваться событие дальше.
- Такие задания тренируют гибкость читательского взгляда, приучают видеть позиции разных героев, сопереживать им.

Важное место в формировании эстетических мотивов охраны природы занимает анализ лирических стихов А. Пушкина, С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Плещеева и др. Работа над ними позволяет развивать у детей умение сравнивать состояние природы в различное время года, видеть, «открывать» для себя многоцветье мира, многообразие форм и «настроений» природы; эмоционально отзываться на ее красоту, формировать свое видение окружающего мира, уметь находить необычное в обычных предметах, видеть отношение человека к окружающему миру.





*Особое место занимают стихи для заучивания наизусть. Они обогащают эстетические переживания детей, в них подмечены такие детали, созданы такие образы, мимо которых дети в жизни могли бы пройти. И вот они чувствуют прелесть пушкинских строк «Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало», узнают, как хорошо рассказал С. Есенин о белой березе. Оказывается, она «принакрылась снегом, точно серебром».*

Это способствует активизации мыслительной деятельности детей, повышению сосредоточенности, устойчивости внимания, интереса к проведению наблюдений за животными, растениями, природными явлениями.

Что касается литературы для чтения, то это рассказы самой разнообразной тематики. К ним относятся произведения русских классиков А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Некрасова, и советских поэтов и писателей В. Маяковского, С. Маршака, С. Михалкова.

Произведения таких писателей, как Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, Николай Иванович Сладков, Е. Чарушин, носящие природоведческий характер расширяют и углубляют знания детей о природе, помогают увидеть живой мир в деталях, которые невозможно описать на уроках окружающего мира.

Рассказы Константина Георгиевича Паустовского в этом аспекте являются уникальными и несут в себе огромный, неоценимый воспитательный потенциал. Произведения других авторов, писавших о природе, носят, скорее, познавательный характер, или же в них ярко, красочно, эмоционально описывается жизнь только животных, во взаимоотношениях их друг с другом, без участия человека...

Человеку в этих произведениях места нет. Он является в данном случае своего рода сторонним наблюдателем, никаким образом не участвующим в жизни героев произведения.

В рассказах Паустовского показаны непосредственные отношения между человеком и живой природой. Читатель этих рассказов как бы сам становится одним из героев произведения, проникается их жизнью. В курсе литературного чтения в начальной школе и в большей степени на уроках внеклассного чтения дети подробно знакомятся с произведениями К. Паустовского : **Сл. 8**

«Стальное колечко»

«Заботливый цветок»

«Заячьи лапы»

«Барсучий нос»

«Корзина с еловыми шишками»

«Кот-Ворюга»



«Какие бывают дожди»  
 «Растрёпанный воробей»  
 «Скрипучие половицы»

Картины природы в произведениях Константина Георгиевича Паустовского очень реалистичны и в то же время лиричны. Природу в его рассказах мы видим глазами наблюдательного читателя, доброго, любящего её человека, способного удивляться, радоваться каждой травинке, восхищаться живым существом, находить с ним родственную связь.

Справедливым будет отметить, что такими же глазами в своих рассказах Паустовский смотрит и на человека. Его авторское внимание занимают и малейшие движения человеческого сердца, едва приметные волнения души. Таким образом, можно сказать, что Паустовский писал не только о природе, но и о человеке, о людях, о тесной взаимосвязи природы и человека.

\* \* \*

**Т.о. неотъемлемой частью экологического процесса обучения и воспитания в целом являются уроки литературного чтения. И особенно возможности художественного «слова» в формировании экологической культуры младших школьников на этих уроках.**

Над этой проблемой надо работать на всех уроках и внеклассных мероприятиях в начальной школе. Это реальная возможность для осуществления межпредметных связей.

Основная задача всех уроков – заложить основы экологического образования на материале, понятном и доступном детям младшего школьного возраста.

Только целенаправленная деятельность учителя дает высокие результаты работы в воспитании и обучении детей младшего школьного возраста. Для этого мы, учителя, должны стараться проводить уроки более интересными и разнообразными, чтобы детям хотелось учиться.

Всё вышесказанное ведёт к формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

В заключении своего доклада, я хочу ещё раз вспомнить слова Сухомлинского о том, что **Любовь к природе великое чувство.**

«К тому, кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего из гнезда птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть и простая человечность»



## Литература.

1. Алексеев С.В., Симонова Л. В. Идея целостности в системе экологического образования младших школьников. //Начальная школа, 2011, №1.
2. Захлебный А.М., Суравегина И.Т. Экологическое образование школьников во внеурочной работе. М., 2000.
3. Зверев И.Д. Организация экологического образования в школе. М., 1990.
4. Исаева Н.Н. Научить понимать и любить природу. //Начальная школа плюс и минус, 2012, №8.
5. Климцова Т.А. Экология в начальной школе.//Начальная школа, 2011, №6.
6. Колесникова Г.И. Экологические экскурсии с младшими школьниками. //Начальная школа, 2010, №6.
7. Мойснер Г.П. Всё начиналось с экологической тропы. //Начальная школа, 2012, №3.
8. Павленко Е.С. Экологическое образование и воспитание младших школьников. //Начальная школа, 2011, №5.
9. Плешаков А.А. Экология для младших школьников. М.: Просвещение, 2005.
10. Сухомлинский В.А. Экологическое воспитание .. –2005.
11. Тарасова Т.И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе. //Начальная школа, 2000, №10





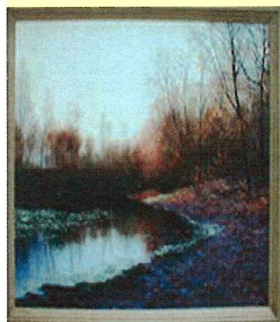
- народное творчество
- классическая литература
- современная литература





# Лирические стихи

А.С. Пушкин  
М. Ю. Лермонтов  
Н.А. Некрасов  
Ф. И. Тютчев  
С.А. Есенин  
И.А. Бунин



## Авторы- природоведы

Константин Паустовский  
Георгий Скребицкий  
Николай Сладков  
Евгений Чарушин  
Михаил Пришвин  
Виталий Бианки



# К. Г. Паустовский



**“Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги”.**

